

EBS WahOne

Publicerad i: MM nr 2 2006

Författare: Ulf Widlund

I över tio år har EBS regelbundet presenterat nya effektpedaler för bas. Nu är det dags igen, denna gång för en wah-wah, och som vanligt bjuds det på lite extra godis.

Hur många basister känner du till som använder wah-wah? Anledningen att de är så få är helt enkelt att de flesta tycker att det inte finns några bra wah-wah-pedaler för bas. Effekten bygger på att man förstärker ett smalt band frekvenser som man (med fotpedalen) sveper mellan olika delar av frekvensregistret. Använder man en vanlig wah-wah för gitarr blir ljudet väldigt tunt och nasalt. Några tillverkare producerar varianter som är avsedda för bas där man justerat frekvensområdet så att det bättre ska passa basens register. De låter förvisso oftast bättre, men de flesta tycker fortfarande att det saknas botten. Detta är en av de saker EBS haft för ögonen när man tagit fram WahOne.

KONSTRUKTION

Såväl bottendelen som den rörliga delen på WahOne är gjutna med en väl tilltagen tjocklek; pedalen känns verkligen gedigen. Det är inte så ofta man talar om vikten i pedalsammanhang, men med sin matchvikt på nästa två kilo står WahOne stadigt på scengolvet. Pedalen är kromad och har en kraftig gummisula, och med hjälp av en skruv kan man justera dess tröghet. Så långt liknar den på många sätt en klassisk wah-wah-pedal, typ Cry Baby – istället är det elektroniken som är den stora skillnaden.

En vanlig wah-wah kan liknas vid den svepbara mellanregisterkontroll som finns på många förstärkare. Man kan tänka sig att förstärkningen är på max och att frekvenskontrollen är kopplad till pedalen. Den direktkopplingen finns inte i EBS



WahOne där pedalen istället påverkar en potentiometer som styr en VCF (Voltage Controlled Filter). Förutom wah-wah-effekten är det därför möjligt att också använda den som volympedal eller som ett manuellt envelopefilter.

In- och utgångarna sitter på var sin sida och ingången har en tryckomkopplare för passiv/aktiv bas. Pedalen kan drivas på tre olika sätt. Man kan använda ett niovoltsbatteri som sitter lätt åtkomligt under en plastlucka med snäpplås. Vill man spara på miljö och utgifter kan man istället använda en batterieliminatör, och har man en EBS-förstärkare ska man naturligtvis utnyttja deras praktiska fantommatning med strömförsörjning via en stereotelekabel.

Kontrollpanelen består av tre sektioner: Mode, Settings och Wah-Wah Control. Mode har en omkopplare för wah-wah- eller volympedalsfunktion. En lysdiod visar när effekten är aktiverad, vilket görs genom att man trycker ner pedalen hårt. Färgen visar vilken funktion som är vald: grön för volympedal och röd för wah-wah.

Settings har två omkopplare: Tube Simulator och Rev. Tube Simulator är en funktion som efterliknar ljudet hos ett elektronrör genom att addera övertoner och lägga på en fast limiter. Kretsen är en variant på den som finns i EBS MultiComp-pedal. Rev vänder helt enkelt på pedalens funktion. I normala fall sveper man uppåt i frekvensområdet när man trycker ner pedalen, men nu kan man alltså välja om man vill ha det tvärt om.

Wah-Wah Control har en vridkontroll, Range, och två omkopplare, Low Pass och Hi-Q. Med Range-kontrollen kan man steglöst ändra vilka frekvenser som funktionen (pedalen) ska svepa mellan. Den ändrar såväl start- som slutfrekvens, och i bottenläge sveper den mellan 75 och 400 Hz medan den i maxläge sveper mellan 600 och 3500 Hz. Low Pass-omkopplaren ställer om filtrets normala wah-wah-funktion till ett lågpasfilter av samma typ som finns i envelopefilter. Skillnaden är att lågpasfilter alltid har botten delen kvar och sveper den övre gränsen av registret. Hi-Q-omkopplaren, slutligen, gör filtret smalare, vilket ger en mer påtaglig effekt.

I ANVÄNDNING

Wah-wah-pedaler brukar ju inte vara några konstigheter att använda och det gäller även WahOne, trots alla extrafunktioner. Volympedalsfunktionen har ett mjukt svep och jag måste erkänna att jag nästan direkt gav efter för den oemotståndliga lockelsen att simulera stråkat-tacker/svällningar.

I Wah-wah-läget behöver man inte göra det svårare för sig än att justera Range-kontrollen tills man hittar det område man tycker låter bäst. Ljudet har mer botten än i alla andra wah-wah-pedaler som jag provat. EBS har lyckats bra med att balansera mellan att behålla botten trycket och ändå få fram effekten. I de flesta fall föredrog jag Low Pass-funktionen för traditionella basgrooves. Man har kvar det mesta av bottenfrekvenserna samtidigt som man kan ha ett riktigt funky-filter som framkallar minnen av platåskor och afrofrisyrer. Hi-Q-funktionen är ett enkelt och smidigt sätt att växla till ett annat alternativ av samma ljud.

Tube Simulator-funktionen uppfattade jag som ganska anonym; den hörs tydligast när filtret/pedalen är i peakläge och ger då en aningen varmare och mer komprimerad ton.

Det tog ett tag innan jag förstod finessen med att kunna vända på pedalfunktionen. En fördel är förstås att man kan välja vid vilken frekvens filtret ska "börja" när man trampar igång den. Man kan också tänka sig att man bara vill använda filtret i ett fast läge, och genom att kombinera Range-kontrollen och Rev-funktionen kan man enkelt ställa in frekvensområdet så att man hamnar i önskat läge direkt utan att behöva svepa med pedalen.

SAMMANFATTNING

EBS imponerar igen och jag kan inte säga att jag är förvånad. De har förvaltat sitt varumärke väl. Bra kvalitet i både hårdvara och ljud och en väl avvägd balans mellan användbarhet och flexibla finesser. Möjligheterna att växla mellan volym, wah-wah och lågpas/envelopefilter med justerbart svepområde gör WahOne svårslagen – i synnerhet om man är basist.

I ett nötskal: Äntligen en wah-wah som låter bra till bas.

+

Kraftig konstruktion

Bra, basanpassat ljud

Justerbart svepområde

Low Pass-filtret

-

Inget

FAKTA EBS WAHONE	
TYP	Wah-wah/volympedal till bas
KONTROLLER	Omkopplare för passiv/aktiv bas, volympedal/wah-wah, Tube Simulator, Rev (reverse pedal), Low Pass och Hi-Q; Range-kontroll för svepområde
FILTEROMRÅDE	75–3500 Hz; Q-värde 4,5/16
DRIVSPÄNNING	9V DC 25 mA, batteri, batterieliminators, eller EBS fantommatning