

# EBS ValveDrive

Publicerad i: MM nr 11 2005

Författare: Ulf Widlund

**ValveDrive är en sprillans ny rördriven baspreamp/overdrivepedal som i sann EBS-anda kombinerar användarvänlighet med välljud och flexibilitet.**

ValveDrive är EBS senaste produkt och så rykande färskt att den går i produktion i samma stund som detta skrivs. Tanken har varit att bygga en preamp/overdrivepedal som är enkel att förstå sig på och som låter bra – just plug 'n' play. Målet har varit att undvika displayer och onödigt många knappar och anslutningar. För dem som vill ha det erbjuder EBS sin MicroBassII.

EBS, som i slutet på 80-talet var en okänd liten firma inhyst i en Stockholmskällare med en galen idé att bygga en baspreamp i världsklass, är idag internationellt framgångsrika och har ett femtiotal olika produkter i ett tiotal olika produktgrupper: förstärkare, högtalarlådor, comboförstärkare, effektpedaler och så vidare. Till skillnad från Trace Elliot som sprang vilse bland PA:n och gitarrförstärkare är EBS ett företag som fortfarande håller en spikrak kurs mot världens alla basister.

## Konstruktion

Redan pedalens design signalerar att det här är något speciellt. Den är byggd i kraftig plåt och har en kromad skyddsplåt över elektronröret. Lufthålarna är smakfullt utformade som EBS snedställda logo. De lägre placerade kontrollerna är praktiskt skyddade mot skoningslösa fotbeklädnader och rörliga/ouppmärksamma bandmedlemmar.

Elektroniskt är ValveDrive uppbyggd som en gammal rörförstärkare och den är helt fri från



transistorer och IC-kretsar. Kretsen drivs med 12 volts spänning från en friliggande nätdel (typ batterieliminators) som sedan transformeras upp till 280 volt över röret, precis som förstasteget på en rörförstärkare. Den höga spänningen gör bland annat att man får samma sorts kompression som i en rörförstärkare. I många av de små rördrivna enheter som finns för till exempel hemstudiomarknaden drivs röret med en lägre spänning, och ofta simuleras kompressionen.

På baksidan finns anslutning till såväl bas som förstärkare, och instrumentingången har en omkopplare som dämpar signalen för instrument med hög utsignal.

På framsidan finns kontrollerna Volume, Treble, Middle, Bass och Gain samt två fotomkopplare kallade Vintage respektive Active. Filterdelen är passiv som på gamla rörförstärkare, vilket innebär

att den beter sig på ett annat sätt än aktiva filterdelar. Passiva filter utgår från ett normalläge varifrån man endast kan dämpa frekvenser. Eftersom upplevelsen av frekvensers styrka är relativ kan till exempel ett dämpat mellanregister och diskant uppfattas som mer bas. Genom olika typer av kretskonstruktioner kan sedan de olika filtren förhålla sig på olika sätt gentemot varandra. I detta fall får man en relativt rak kurva (det vill säga samma ljud som i bypassläge) när basen och diskanten är helt nerdragna och mellanregistret fullt uppdraget.

Det finns olika skolor när det gäller att ha filter före eller efter gainsteget. På en hårt driven rörförstärkare ligger naturligtvis filtren före (ett överstyrt slutsteg) vilket gör att hela ljudet blir överstyrt. I det här fallet har EBS valt att lägga filtren efter gainsteget, vilket ger möjligheter att istället färga det överstyrda ljudet.

Fotomkopplaren Vintage är ett passivt klippfilter som ändrar grundkaraktären och ger högre rörkompression ju högre man ställer gainen, samtidigt som det ger en annan EQ med mindre topp. Active kan fungera på två olika sätt beroende på hur man ställer omkopplaren Bypass/Mute. I Bypass-läge fungerar den som en vanlig pedal, det vill säga kopplar in eller förbi hela kretsen. I Mute-läge stänger den istället av ljudet helt vilket kan vara användbart om man exempelvis vill byta bas eller stämman.

Behöver man byta rör är det bara att skruva av de fyra skruvar som håller den kromade skyddsplåten på plats. Närmare instruktioner om till exempel vilken typ det ska vara finns i handboken; man bör tänka på att byta till ett rör från samma tillverkare, Svetlana, för att pedalen ska låta som när den köptes. (Innan EBS bestämde sig för den ryska tillverkaren Svetlana hade de provat den aktuella rörtypen från ett femtontal olika tillverkare, och alla uppvisade olika karaktär. Anledningen till att man valde Svetlana var att det röret hade bra dynamik och höll ihop ljudet bra, speciellt botten och mellanregistret.)

## I användning

Det är lätt att komma överens med ValveDrive. Anslutningarna är så enkla de kan bli: anslut nätdelen, in med basen och ut till förstärkaren. Rent praktiskt hade jag föredragit en inbyggd nätdel – mindre att släpa/hålla reda på och mindre risk för att strömförsörjningen åker ur av misstag – men jag vet också att det hade höjt priset till en mindre attraktiv nivå. EBS vet hur det är att spela live och har varit förutseende nog att låta bypassomkopplaren vara oberoende av strömförsörjningen, så skulle något hända går det lätt att koppla förbi pedalen.

Gainkontrollen i kombination med Vintage-omkopplaren ger en imponerande mängd bra ljud. Framför allt finns det en mjuk välljudande övergång från rent till överstyrt som hörs bäst när man spelar med fingrarna. De flesta overdrive/distpedaler låter hyfsat med plektrum medan fingerspel ofta låter mindre bra och inte sällan bedrägligt. ValveDrive låter i detta avseende mycket bra med jämn, balanserat avrundad och luftig dist.

I takt med att man ökar gainen ger filterdelen fantastiska möjligheter att få bort oönskade effekter som uppstår när man styr över ett ljud. Baskontrollen har en luftig karaktär som är perfekt för att ge tyngd och fyllighet åt ljudet utan att spräcka upp disten. Mellanregisterkontrollen kompenserar effektivt den tilltagande hårdhet som överstyrningen ger och diskantkontrollen kan runda av den ettriga toppen. Vintage-omkopplaren är speciellt användbar vid hög gain då den snabbt och enkelt balanserar upp mid och topp och gör ljudet köttigare.

Filterdelen låter förresten väldigt bra även när man inte styr över ljudet. Den har det där transparenta och naturliga ljudet som man förknippar med rörförstärkare. Basen är luftig, mellanregistret kan dämpas utan att förlora kropp och diskanten är behagligt mjuk. De är inte lika kraftfulla som aktiva filter och lämpar sig därför inte till drastiska

filtreringar men de låter å andra sidan väldigt musikaliskt. De är därför väl lämpade att ge en torr transistorförstärkare liv och värme.

## Sammanfattning

Ett kännetecken för i stort sett alla EBS-produkter är en sällsynt förmåga att balansera användarvänlighet och flexibilitet och jag kan glädjande konstatera att ValveDrive inte är något undantag. En ingång, en utgång, gain, volym, bas, mellanregister, diskant och en fotomkopplare för på/av är inga konstigheter ens för en novis; samtidigt erbjuds riktigt bra överstyrda ljud och möjligheter till filtrering och att växla grundkaraktär. Filterdelens naturliga rörkaraktär är en tillgång i sig och gör att pedalen inte bara är en distpedal utan en komplett preamp.

I ett nötskal: En enkel, flexibel och välljudande rörpreamp.



- **Välljudande passiva filter**
- **Balanserad övergång mellan rent ljud och overdrive/dist**
- **Lätt/snabbt att växla till alternativ karaktär (Vintage)**
- **Bypassomkopplare med alternativ Mute-funktion**
- **Robust konstruktion**



- **Inget**

## Fakta

### EBS ValveDrive

TYP:	Rörpreamp/overdrive pedal
KONTROLLER:	Volume, Bass, Middle, Treble, Gain
OMKOPPLARE:	Vintage (fot), Active (fot), Bypass/Mute och 0 dB/-8 dB
FILTEROMRÅDE:	Bass: 0-15 dB dämpning < 80 Hz bell; Middle: 0-12 dB dämpning @ 400 Hz notch; Treble: 0-6 dB dämpning @ 5 kHz shelving
FREK.OMFÅNG:	+0/-3 dB 35-20 000 Hz
RÖR:	1 x Svetlana 12AX7
DRIVSPÄNNING:	12 V AC, 500 mA
TILLVERKNING:	Kina
DISTRIBUTÖR:	EBS Sweden <a href="http://www.ebs.bass.se">www.ebs.bass.se</a>

