

EBS Tremolo

Från: Fuzz Magazine 2007

Av Lars Arvidsson

Tremolo till gitarr, bas och studio.

Klingande bas- eller gitarrackord kan låta väldigt läckert med tremolo. Som baseffekt är tremolo underskattat. Alla som hört Starship Trooper med Yes vet hur effektivt det kan vara. För er som aldrig provat tremolo så fungerar det som om någon står och vrider volymratten fram och tillbaka. Vibrato å andra sidan, arbetar med att variera tonhöjden. En svajarm är alltså vibrato, inte tremolo. Fenders förstärkare har ofta tremolo, men de kallar det vibrato. Förvirrad? Du är inte ensam...

Som gitarreffekt är tremolo mera vedertaget. Oavsett om det gäller bas eller gitarr så kan ett tremolo liva upp många intron eller glesare partier i låtar. Har du tillgång till andra instrument funkar pedalen givetvis till det mesta. Elpiano med tremolo är ju något av en klassiker, varför inte tremolo även på sång, näsflöjt eller kazoo?

TremoLo har rattar för depth och speed, så här långt är det väldigt intuitivt. Depth reglerar hur dramatisk volymförändringen skall vara. Lågt ställd så blir ljudet bara en aning pulserande, medan fullt utslag på depth-ratten innebär att ljudet kommer ner på noll vid varje puls. Speed är inte helt oväntat hastigheten på de pulserande svängningarna, allt från långsamma svängningar till smattrande höghastighetstremolo. Tempot indikeras av lysdioden som pulserar i samma takt som tempoinställningen

Så här långt är de flesta tremoloeffekter i grunden samma, men EBS nöjer sig inte så lätt. Två miniomkopplare sitter mellan rattarna. Den övre



har tre lägen, där väljs vilken vågform pulserna skall ha. Sinusvåg är en rund s-kurva, ett vanligt tremolo som svänger mjukt upp och ned i volym. Sågtandvåg är mer dramatisk och har brutalare vändningar i volymen. Tredje läget är fyrkantvåg, som ger ett vansinnestremolo. Effekten blir som en omkopplare, där ljudet bara har på eller av. En del använder ju mikromkopplaren på en Gibson för att sätta på och av ljudet i takt med musiken. Här kan man få samma effekt i pedalform, skitkul att experimentera med.

Ytterligare en miniomkopplare väljer vanligt volymläge eller filter-läge. Här börjar det bli mer avancerat. Den enkla förklaringen av filterläge är ett mildare tremolo. I själva verket är detta ett variabelt lågpassfilter som innebär att de låga frekvenserna går igenom pedalen opåverkade. Depth-ratten varierar frekvensen, med ratten på noll påverkas bara den högsta diskanten av tremolot. När ratten vrids sjunker brytfrekvensen, så med ratten på fullt fungerar tremoloeffekten ända ner i det högre basregistret. Filterläget är inte alls dumt om man skall använda tremolot för att ge lite rymd i ljudet. På många sätt fungerar

det bättre än ett chorus. Under testandet böjrade jag tycka att det är mesigt med chorus som ger en snedstämning av tonerna som ibland kan vara störande. I många situationer kan tremolot fylla samma funktion, att liva upp ljudet lite med en upplevelse av rymd.

Med en kabel in i pedalen och en ut så är detta en helt vanlig pedal, men den kan mer än så. Om båda utgångarna används panoreras tremolot mellan kanalerna så i två förstärkare kan det bli väldigt dramatiska effekter. Om även båda ingångarna används så blir den här lilla pedalen faktiskt en äkta stereoeffekt med helt separerade kanaler.

Ljudkvaliteten i sig är mycket hög och utan förvrängningar, det som går in kommer också ut skulle man kunna säga.

TremoLo har så kallad true bypass, det vill säga att när pedalen inte är intrampad är all elektronik helt bortkopplad från såväl in- som utgången. Detta är naturligtvis bra, särskilt när man har en lång kedja pedaler. Den enda nackdelen, som jag ser det, är att med ett passivt instrument (inget batteri i instrumentet) så blir också signalen passiv hela vägen genom alla avstängda pedaler och vidare till förstärkaren. Den passiva signalen är betydligt känsligare för dåliga kablar, så det vill till att din signal inte går genom vilka snören som helst. Man skulle kunna motverka detta genom att ha en BRA pedal först, som antingen är på hela tiden eller som saknar true bypass. Då ändras impedansen och den vidarekopplade signalen blir inte så känslig.

Lådan är rejäl och mycket trampsäker. Den enda nackdelen med konstruktionen är att batteriet sitter under bottenplattans fyra skruvar. Där sitter också en liten trimpotentiometer som kan justera utgångsnivån på effekten.

Slutomdöme

Tremolo till folket! Såväl gitarrister som basister har nytta av denna pedal. Det är lätt att bli entusiastisk för en så här pass rolig effekt. EBS har tänkt till lite och hittat variationsmöjligheter utöver det vanliga. Ljudkvaliteten är förstklassig och priset är högst rimligt för en riktig stereopedal.

Fakta:

EBS TremoLo

- Tremolopedal
- Riktig stereo in och ut
- EBS fantommatning, 9v batteri eller eliminator
- True bypass
- 115 x 70 x 35 mm
- 1 895:-
- www.ebssweden.com