

# EBS Neo Gorm 212

Kraftcombo i ny skepnad

Från: MM Magazine 2007

Av Ulf Widlund

När EBS första Gorm-förstärkare kom var den en nykomling som gav tungviktsmästarna en rak höger. Fighterna har pågått i över tio år och Gorm visar fortfarande vad världsklass betyder. Nu är den här i ny skepnad: Neo Gorm.

EBS Neo Gorm är tredje generationens Gorm och i stort sett en helt ny modell. Den finns i tre varianter. Alla tre har samma förstärkardel – som är baserad på EBS HD350 men har modifierats med bland annat bättre IC-kretsar – men olika lådor och högtalarkombinationer. Förutom den 2 x 12"-modell som vi testar här finns det en 2 x 10" och en 1 x 15". Högtalarna utgörs av tredje generationens Neodymiumhögtalare som är mer effektiva och låter bättre än föregångarna. De är resultatet av en treårig utveckling som bland annat inneburit samarbete med Luleå tekniska högskola och högtalarleverantörer. Diskanthoronet är skuret vid 4,5 kHz och har en nivåkontroll som är placerad på baksidan av lådan. Lådan är byggd i granplywood, som är lika stark som men lättare än björk. Den har blåsvart filtklädsel, svartlackat högtalargaller och fyra avtagbara och låsbara hjul. Gallret är återfjädrande vilket gör att det inte blir permanenta bucklor om det skulle få sig en smäll. Det finns två toppmonterade och två sidomonterade handtag. Lådan är något större (djupare) är föregångaren vilket gör att den når något lägre i frekvens.

## FRÄMRE PANELEN

Ingången på Neo Gorm är utrustad med EBS fantommatning som kan ersätta batteriet i en aktiv bas. Funktionen aktiveras via en omkopplare på baksidan. För övrigt är det bara att plocka ut batteriet i basen, kortsluta batteriklämmans poler och sedan ansluta en stereokabel (TRS) mellan bas



och förstärkare. Gain-kontrollen har en lysdiod som visar när signalen styr över. Kompressordelen har justerbar kompression och en lysdiod som indikerar när kompressorn jobbar. Filterdelen är in/urkopplingsbar och har kontroller för Bass, Middle, Treble och Bright. Mellanregisterfiltret är svepbart över ett relativt brett område som till viss del överlappar baskontrollen. Dessutom har den en listig notch-funktion som gör att bandbredden smalnar av när man dämpar den inställda frekvensen mer än cirka 12 dB. Denna funktion är tänkt att användas för att exempelvis åtgärda bumliga basresonanser. Här finns också ett förinställt filter, Character, som ger en försiktig förstärkning av bas och diskant och en lätt dämpning av mellanregistret för att snabbt ge ett bra utgångsljud. Dessutom finns en Bright-kontroll, som är ett högpasfilter som förstärker frekvenserna ovanför diskanten och lyfter fram briljansen i ljudet. Drive-kontrollen är i första hand avsedd att simulera en rörförstärkare, men det går att styra över signalen och få distorsion om man så vill. Förstärkningen är kompenserad vilket innebär att den totala volymnivån hålls någorlunda oförändrad. Innan signalen går in i drive-kretsen filtreras de lägsta basfrekvenserna bort (och leds förbi för att sedan läggas tillbaka igen), vilket ger en renare

och stadigare överstyrning och botten. Liksom filterdelen och Character-funktionen kan drive-kretsen kopplas in/ur med en knapp, och alla tre omkopplarna är försedda med lysdioder.

Volume-kontrollen är en mastervolym som styr signalnivån till slutsteget, vilket är ett MOSFET-steg som kyls med en intern fläkt och har en soft clip-funktion som simulerar rördistorsion när man pressar det. Förutom ovanstående funktioner rymmer frontpanelen en balanserad XLR-utgång med omkopplare för pre/post EQ, jordlyft och en högtalar simulator som ska efterlikna ljudet av en uppmickad låda. Här finns också omkopplaren Standby som stänger av alla utgångar utom stämapparaturutgången Tuner Out, som sitter på baksidan.

#### BAKRE PANEELEN

På baksidan finns flera intressanta anslutningar och omkopplare. En sak som skiljer Neo Gorm från alla tidigare EBS-combos är att man kan ansluta en extra högtalarlåda till den via en speakontakt. Det innebär att man nu kan få ett större ljud med fler högtalare och EBS har lyckats med konststycket att leverera full kontinuerlig uteffekt (350 watt RMS) både med och utan en extra 4 ohms-låda ansluten. Däremot är den dynamiska toppeffekten högre med en extra låda.

Effektloopen har en kontroll som gör det möjligt att steglöst mixa in effektljudet. Det betyder att loopen kan vara seriell (full mix) eller parallell med justerbar effektnivå. Det går även att mata effektpedalen med fantomspänning genom effektloopens returuttag på samma sätt som är beskrivet för ingången ovan. Förutom tidigare nämnda Tuner Out finns en obalanserad teleutgång om man vill ansluta extra slutsteg/högtalare samt två ingångar för att ansluta fotokopplare för att koppla in/ur Character-, Filter-, Drive- och Standby-funktionerna.

#### I ANVÄNDNING

EBS har alltid varit bra på att göra flexibla men lättanvända produkter med bra kvalitet och det gäller även Neo Gorm. Ingångens gain, kom-

pressorn och filterdelen är lika lättanvända som filterdelens notch-funktion, fantommatningen och loopens mixkontroll är flexibla.

Samtidigt märks en tydlig kursändring mot en enklare och rockigare "to the point"-attityd med färre funktioner. Ett exempel på det är att Gorms små mikroomkopplare för fantommatningen, XLR-utgångens pre/post, jordlyften och högtalar-simulatorn är ersatta med större knappar, vilket känns som en klar förbättring. Samtidigt har en del finesser rensats bort, som exempelvis det elektroniska delningsfiltret för bi-ampning, hörlursuttaget och monitoringången. Självt uppskattade jag dessa funktioner men de är förmodligen de minst efterfrågade. Grundljudet i Neo Gorm är varmt och fylligt och personligen räcker det att aktivera Character-filtret för att göra mig nöjd. De två tolvumselementen ger en märkbart bättre botten och varmare ton än vad två tiotummare brukar göra. Lådan är stor och på gränsen till vad jag skulle beskriva som en portabel combo, men om storleken är viktig för dig finns ju alltid Neo Gorm 210 eller 115. Kompressorn är rena barnleken att hantera och perfekt för att tajta till ljudet lagom mycket för att passa till funkig slap eller rockigt plektrumspel. Filterdelen är funktionell och låter bra. Basfiltrets shelving-konstruktion gör att det låter stort och maffigt utan att bli luddigt. Mellanregistret fungerar utmärkt till att plocka fram olika karaktärljud och jag kan dra mig till minnes ett antal gig där notchfunktionen skulle ha räddat situationen. Kombinationen av Treble, Bright och diskantornets nivåkontroll ger bra kontroll över diskantområdet, från traditionell avrundad ton över ettrig plektrumrock till knivskarp high-tech. Drive-funktionen i den här förstärkaren är ett av de få lyckade försöken att göra en overdrive som låter bra till bas. Den är tveklöst en tillgång och kan ta ljudet från organisk rörkaraktär till påtaglig overdrive. En egenskap som jag uppskattar är att den i början av sitt arbetsområde komprimerar och rundar av tonen på ett sätt som passar traditionellt fingerspel. Signalmässigt ligger Drive-kretsen efter filter och loop, vilket har både för- och nackdelar. Fördelen är att den helt enkelt låter

bäst där och distar det filtrerade ljudet på samma sätt som ett överstyrt slutsteg på en rörtopp. En eventuell nackdel är att de effekter du anslutit till loopen också kommer att styras över – om du till exempel lägger på ett snyggt rent reverb på ditt distade ljud blir det inte längre så rent. Å andra sidan är det kanske mer ett teoretiskt problem som inte ska överdrivas. Jag är lite förvånad över att viktminskningen blivit så liten som tre kilo (10 procent) om man jämför Neo Gorm 210 med GormET 210. Förklaringen är att den viktminskning som Neodymiumhögtalarna bidrar med till stor del ätit upp av ett kraftigare kylsystem i förstärkaren. Detta behövs för att den ska klara den låga impedans som en extra högtalarlåda innebär. Dessutom kan högtalarna med sina 350 watt RMS vardera anses vara överdimensionerade, vilket är bra ur ett ljudperspektiv men naturligtvis ökar vikten. Möjligheterna att styra vissa funktioner via fotomkopplare är en tillgång när man står på scen, inte minst gäller det mute-funktionen. EBS kommer också att erbjuda en fotomkopplare senare under våren.

#### SAMMANFATTNING

Neo Gorm är inte bara en helt ny combo som har mycket lite gemensamt med sin föregångare, jag tycker dessutom att den är ett steg i en ny riktning. Flera intressanta funktioner som jag tyckte var banbrytande på tidigare Gorm-modeller har rensats bort till förmån för en enklare och mer praktiskt utformad produkt. Några exempel på det är att de små mikroomkopplarna har ersatts med större omkopplare och att XLR-utgången har hittat tillbaka till framsidan. Förstärkardelen som bygger på EBS HD350 har allt man behöver för att klara de flesta giggen: bra presetfilter, en enkel och funktionell kompressor, en flexibel välljudande filterdel med EBS praktiska notch-funktion, en drive-funktion som gör att man förnimmer lukten av glödande rör och 350 stadiga watt att trycka ut genom två nyutvecklade Neodymiumhögtalare neodymiumhögtalare som låter riktigt bra. Grundljudet är varmt och fylligt, vilket förstärks ytterligare av tolvstumselementen. Kompressorn,

filterdelen och drive-funktionen gör det möjligt att skruva fram de flesta ljud man kan tänka sig – och på ett enkelt sätt. Den balansen har alltid varit EBS styrka. En combo för dig som vill ratta mindre och spela mer. —

TYP Bascombo

UTEFFEKT 350 W RMS

INGÅNGAR 1 tele, 1 Mohm

UTGÅNGAR Balanserad XLR,

obalanserad linjeutgång, Tuner Out

KONTROLLER Gain, Character (+6 dB @ 75 Hz,

-2,5 dB @ 800 Hz, +3 dB @ 6 kHz), Comp/

Limit (ratio 3:1, attack <10 ms, release 100 ms),

Filter Active, Bass (12 dB/oct shelving ±15 dB @

100 Hz), Middle (Nominal Q=0,5, Notch mode

Q=10, ±12 dB, frequency sweep 50 Hz–3 kHz),

Treble (Bell, Q=0,5, ±15 dB @ 4 kHz), Bright

(-0/+20 dB @ 10 kHz), Drive Active, Drive (Class

A Tube emulator), Volume, Balanced Output Post

EQ, Speaker Simulator & Gnd Lift

EFFEKTLOOP Seriell/parallell mixkontroll

LÅDTYP Basreflex, 13 lagers granplywood

ELEMENT 2 x 12" Neodymium, 2" diskantorn

FREKVENSSOMFÅNG 40 Hz–18 kHz

IMPEDANS 4 ohm

ÖVRIGT Fantommatning tillgänglig i ingång och

loop-retur

MÅTT 58 x 37 x 70 cm

VIKT 35 kg

TILLVERKNINGSLAND Sverige

+

Bra ljud

Bra kvalitet

Enkelt handhavande

Mellanregistrets notchfunktion

-

Inget

